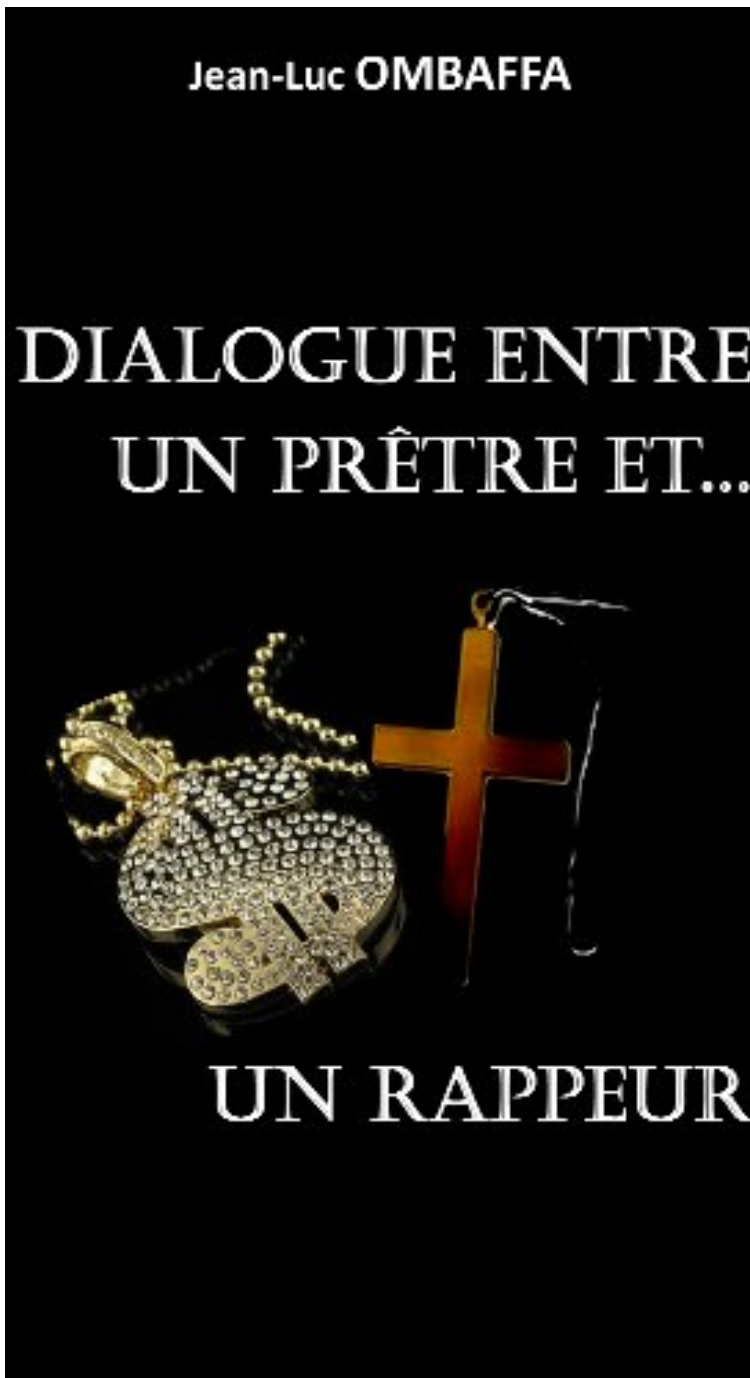


[Read ebook] File size: 69.Mb

# Dialogue entre un prtre et...un rappeur



*Par jean-luc OMBAFFA  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |  
Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #465463 dans eBooksPubli le: 2012-12-17Sorti le: 2012-12-17Format: Ebook Kindle

[Read ebook] Dialogue entre un prtre et...un rappeur

**Par jean-luc OMBAFFA : Dialogue entre un prtre et...un rappeur** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dialogue entre un prtre et...un rappeur:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurDune grande modernit, j'ai souhait faire une adaptation de Dialogue entre un prtre et un moribond de Donatien Alphonse Franois de Sade.L'opuscule de Sade est rcupr ici, afin de le mettre au gout

du jour dans un pastiche et un cliché pas bien loin de notre réalité d'aujourd'hui. Le style littéraire est moins riche, mais la pensée y est respectée au regard de l'époque. Un dialogue qui oppose deux hommes, dont l'un prône la liberté, le libertinage et la consommation sexuelle, et l'autre, le prêtre, revendiquant les dogmes d'une religion basée sur les martyrs. Dialogue entre un prêtre et un moribond, a été critiqué par le Marquis de Sade en 1782 durant son emprisonnement à Vincennes. Le Marquis de Sade est un écrivain et philosophe des Lumières, il est né en 1740 à Paris et est mort en 1814 à l'asile de Charenton-le-Pont. Son nom se compose du néologisme sadisme qui témoigne de ces nombreux romans caractérisés par des thèmes érotiques. Contemporain de Goethe, Diderot, d'Holbach et Jean-Jacques Rousseau, le Marquis de Sade est surtout connu pour ses romans libertins. Sa vie est d'ailleurs marquée par une série de procès et d'emprisonnements pour débauche. Son œuvre érotique, qualifiée par certains comme la plus importante librairie pornographique jamais vue, est marquée par ses réquisitoires contre la religion dont la violence demeure ce jour encore. Bien avant Marx, Sade pensait qu'il n'y avait pas de liberté possible, tant qu'on n'était pas débarrassé de la religion. Ce pastiche s'oriente autour de trois axes de refus de la part du narrateur face au prêtre. Le premier est le refus de celui qui est supérieur au monde et de ses limites. Le deuxième est le refus de la loi pour système légal, et le troisième refus, celui de la morale en tant que systèmes des valeurs.